**PLANO DE AULA SIMPLES – Objetos Indiretos**

***Newton Neto – Utah State University***

**MÚSICA**

1. **Comece a aula tocando a música *Ela Disse Adeus* do Paralamas do Sucesso.**
2. **Ao final, distribua as seguintes perguntas para que os alunos respondam oralmente em duplas. Peça que não consultem as respostas na música.**
3. *O que significa dizer adeus no contexto da música?*
4. *Para quem, provavelmente, ela disse adeus?*
5. *O que ele quis pedir a ela?*
6. *O que ele quis prometer a ela?*
7. *De que ela não precisa mais?*
8. **Com toda a turma, cheque as respostas e a partir delas comece a fazer o contraste entre objetos diretos e indiretos, escrevendo-as no quadro:**

*Ela disse adeus a seu namorado.*

*Ele quis pedir para ela que ela ficasse.*

*Ele quis prometer a ela que iria melhorar.*

*Ela não precisa mais dele.*

1. **Com as frases acima, faça o contraste entre relações diretas entre verbo e objeto (ou seja, sem preposição) e relações indiretas (intermediadas por preposição). Sugiro que não se entre na discussão de orações subordinadas, só na forma de relação entre os termos sintáticos (direta ou indireta).**
2. **Peça para que os alunos retornem à música e encontrem como as frases acima foram proferidas nela.**

Ex.: *Ele lhe pediu para ficar.*

**A partir daí, comece a explicação do assunto. Os pronomes em questão estão substituindo a ideia de *a/para alguém.* Dê exemplos de verbos que precisam dessa intermediação (*telefonar, mandar, oferecer, enviar, dar etc*.). Contraste com verbos que utilizam outras preposições (ex. *precisar de, gostar de, pensar em*) e mostre que a substituição é agramatical ou não muito comum em objetos antecedidos por preposições diferentes de *a/para*.**

***Ex.: ~~Ele lhe precisa.~~***

***~~Ela nos pensa.~~***

**CORRIDA DO POST-IT**

1. **Construa junto com os alunos a tabela na página seguinte, sem preencher de imediato à ultima coluna.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Para quem ?** | **Pronome** |
| Eu | A/Para mim |  |
| Você | A/Para você |  |
| Ele | A/Para ele |  |
| Ela | A/Para ela |  |
| A gente | A/Para a gente |  |
| Nós | A/Para nós |  |
| Vocês | A/Para vocês |  |
| Eles | A/Para eles |  |
| Elas | A/Para elas |  |

1. **Pergunte novamente como a ideia de *para ela* foi representada na música. Ouvindo a resposta *lhe* comece o trabalho de apresentação dos outros pronomes.**
2. **Em lugar de escrever os pronomes na tabela, cole três ou quatro post-its com o pronome no espaço designado para tal. Exemplo: em vez de escrever *Me* na primeira linha, cole quatro post-its (um atrás do outro, de modo que os alunos não vejam que são quatro, com a palavra *Me*). Eles vão precisar dos post-its para a atividade de prática.**
3. **Depois da apresentação, divida a turma em dois grupos. Em folhas separadas, imprima duas cópias de cada frase abaixo.**

*Você já enviou o email para mim?*

*Você acha que ela vai ligar para mim?*

*A Natália deve 10 reais para você, né?*

*Não se preocupe. Eles vão ligar para você.*

*Os alunos fizeram perguntas ao escritor famoso.*

*Você perguntou ao seu pai se você pode viajar?*

*É muito difícil ensinar matemática para a Cláudia.*

*O professor sempre manda uma mensagem para nós dizendo que não pode vir à aula.*

*O diretor disse para a nossa turma que nós não temos recursos financeiros.*

*Que filme eu devo recomendar aos meus alunos?*

*A empresa ofereceu um aumento par a Cátia e a Juliana*

1. **Entregue a pilha de frases aos grupos. O trabalho deles é riscar o objeto indireto de cada folha, correr ao quadro, buscar o post it que o substitui e colá-lo na posição certa na folha. Como no exemplo abaixo:**

*Ex.: Você já enviou o email para mim?*

me

*Você já enviou o email ~~para mim ?~~*

1. **Quando todas as folhas estiverem prontas, o grupo tem de te entregá-las e então você pode corrigi-las, analisando-as uma a uma. Há muitas formas de transformar essa atividade numa competição. Conduza-a da forma que te for mais confortável** ☺